

[illegible]

عبد الرحمن محمد أبو سنينة
رئيس البلدية قاقيلية

منطقة نفوذ ادارة الباصرة بعد ان
وحتى اواخر السنة الماضية ضمن
ادارة منطقة حيفا

جدير بالذكر انه تم نقل فرع شقار
منطقة نفوذ ادارة الناصرة بعد
وحتى اواخر السنة الماضية

٢٠ يوما من تاريخ النشر .
محمد حبيشي
قاضي عكا الشرعي

عليه المزاولة .
عبد الرحمن محمد أبو سنينة
رئيس بلدية طرابلس

100-443887-100

الصفحة الرابعة

أهالي باقة الغربية والرهان على الزمن الحراشي !

آين وصلت جهود اعداد خارطة هيكلية للقرية ؟

حاكم اللواء : هذه هي نصيحتي للسكان : الصبر .. الصبر

زهير يوسف قعدان ، شاب من قرية باقة الغربية ، في الثلاثينات من عمره ، يعمل موظفا في (النسك العمال) في القرية . منذ سنوات وهو يحلم بإقامة بيت له ولاسرتة (٧ ابناء) ، ليحقق بذلك حلمه ظل يراوده منذ أن استقر هوسه وشقيقه (جمال) في بيتهم المشترك (١٥ نفرا في ٤ غرف) . عسرف (بيت (الكون) فيه متسع لأطفاله ، يلعبون بعيدا عن خطر السيارات الكثيرة التي جعلت من الساحة أمام بيتنا مكانا دائما للوقوف ، وبعيدا عن مضايقات أخرى تجعل من حياة أطفالنا جيها لا يطاق).

الغضيرة أصدرت في أواخر الأسبوع الماضي أمرا بالسجن الفعلي لمدة ٤ شهور بحق الأواطن محمد سعيد أبو نول بالانتماء إلى جماعة ملية بقبيلة ٢٠ ألف شيك وافر بهم بيته على أن تقوم اللجنة اللوائية بتنفيذ الأمر بعد انتهاء مدة حكوميته . وكانت المحكمة قد أصدرت في كانون ثاني الماضي أوامر بمحاكمة بحق ٢ مواطنين آخرين من باقة نفس المخالفات . أصدرت حكما بالسجن الفعلي على الشاب زهير يوسف قعدان لمدة ٦ شهور فعليه ومثما مع وقف التنفيذ بالإضافة إلى ٢٠ ألف شيك غرامة وإمر بهم البيت . على باقة التي لم تستعوان بكل ما يتعلق بالإجراءات القانونية قد سكان باقة المخالفين للقانون ... هذا الأمر يخلط

تحقيق صحفي
من اعداد
محمد حمزة غنايم

بالنظر إلى القوانين للحكومة ... نحن نتم له كل الملاحظات المتعلقة بكل قضية على حدة ، وهو وحده الكفيل باتخاذ قرار في كل قضية وقضية ... كيف نرى ان تكون الفرز وانما صاحب القضية في المحكمة ؟

« صحيح انني وجدت بان ابل كل ما في وسعي لحل المشكلة ... ولكنها ليست مستحقة نحن نخط في وزارة الداخلية ... فالمشكلة متعلقة ، بالشوارع القارية التي تربط القرى في المنطقة ... والمعروف ان أحد الشوارع الرئيسية الذي يربط بين الشمال والمركز والجانب يبر من باقة الغربية ... وهذا الشارع موزع خلاف بين المجلس والمواطنين انفسهم ... ثم ان الأمر يخص سلطة تخطيط الشوارع القارية في البلاد ... فهي طرف آخر في الموضوع »

ولكن معاناة المواطنين مستمرة ، وليس ثمة صورا في آخر المتفرع كما يقولون

« صحيح ... إلا انها ليست سياسة عامة ... هذه مشكلة متشعبة ونحتاج الى دراسة جادة لكافة الجوانب المتفرعة منها ... أما بخصوص المخالفات فنتنا على استعداد لدراسة كل طلب على حدة ... هل يمكن أن تعد سكان باقة بشيء في المستقبل القريب ؟

« لا أحب أن أوزع الوعود ... نحن نعمل على دراسة مشروع الخارطة الهيكلية من كافة جوانبه ، وأأمل أن ينتهي خلال ٦ شهور ... فعلى المواطنين التحلي بالصبر حتى إنهاء كافة الإجراءات المتعلقة بالخارطة »

ولكن مرة أخرى - المعاناة مستمرة .. أوامر الهدم والسجن والقرعات بانتظار العشرات ..

دولة اسرائيل
الحكمة الدينية الدرزية بحدنا
شارع حسن شكري ٦
اعلان تثبيت وصية رقم ٨٢/١٤
الخاص بركة المرحوم جيل سعد
النفس من دالية الكرمل
المستقي : ابنه ابيب جيل سعد
نقسه من دالية الكرمل
ليكن معلوما ان المستقيم اعلاه قسم لهذه المحكمة طلبا لتثبيت وصية ارك المرحوم والده اعلاه ، المرقى بجله المضمون بتاريخ ١٢-١-١٩٨٣ المؤرخة في ١٩٨٣-١٢-١٩
فتمني ادمو كل من يدعي الحق في هذه التركة و/أو يود الاعتراض بالتوجه لهذه المحكمة خلال ١٥ يوما من تاريخ النشر ، والا تستصدر المحكمة قرارها كما تسره بتأنيبا .
نور الدين حلي
قاضي المحكمة الدينية الدرزية بحدنا

معاني كل مكان

بعد ان تملأ رثيك عزيزي القاري هواء تقيا .. من نسيمات الصباح الذكية وبعد ان تكون قد بسملت وحجنت .. أقبل منى هذه التوبة المعطرة باربع وعيير ورود بلاندا .. وانظر بعد ذلك الى نهارك بمنظار جميل بسام وإذا ما لحت في الأفق سحابة ، أياك ان تتشام بل قل من أعماق قلبك ... ان هذه ليست سوى قهامة مطر وخير !!! وإذا ما سلحت شجرة نهر .. فلا تقل بان الريح المتطفلة تهبها .. بل قل .. ان اهترارها رمز للحياة وللبقاء .. فأيق أيها الاخ الكريم معطاء وابدانهاك الحديد بابتسامة أمل جديدة .. لملك تساهم في صنع السلام الذي تصبو البشرية ... الى تحقيقه ...

باسم منصور - حيفا

انتقته الهمة
أحكى بعض الشعراء أنه دخل على بعض الفقهاء فوجدوه جالسا وإلى جانبه جارية سوداء تدعى خالصة وعليها من الطيب والجواهر ما لا يوصف لصار الشاعر يستعج وهو غافل عن سماعه فلما خرج كتب على الباب :
لقد ضاع شعري على يابكم
كما ضاع در على خالصة
نفراء بعض حاشيته وأخير الخليفة به فغضب وأمر بإحضار الشاعر ولما وصل الباب مسح المنيين وضاع واستبدل بهما هزتين فلما أضر بين يديه قال ما كتبت على الباب قال كبت :
لقد ضاع شعري على يابكم
كما ضاع در على خالصة
فكتب إليه الخليفة بلف دينار جزاء لكاتبه .

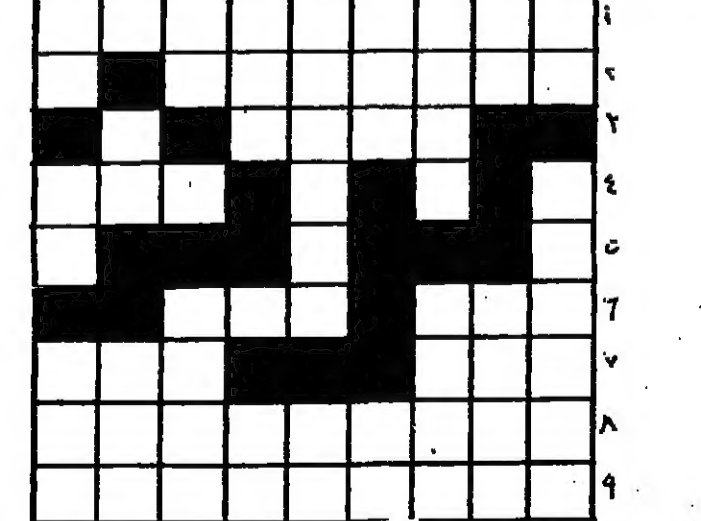
أقوال تريح النفس
تنت نخيلت ان الحياة هي الجبال ..
واسيقت فوجيت ان الحياة هي الواجب .
عندما يهتك شخص ما فاما ان يحك او يركه ..
إذا كان شيوخي مثالا لعلمي الملقه ما يكلمهم .. وان لم يكونوا مثالا لعلمي الملقه لا تكلمهم ..
بريشة : غسان الحاج يحيى

الحياة ١٠٠
الحياة مسألة حسية ، مغرور ان نجعل فيها السعادة والفرح فقط ، وان نخرج منها التمساة والخرن .
جوليان شترا - بانا

حظك اليوم

الحبل - الدلال تشير الى ان فرصة جديدة ستتاح امامك لتحسين اوضاعك .
النور - الفط الذي تنهجونه حاليا لن يفيكم بكم الى ما تريدون .
الجوزاء - المصحة التي تترونها هي معيكم الخاسر ، ستكون عواقبها غير سلبية .
السرطان - الثقة العمياء التي تولونها لشخصين ليست في محلهما .
الاسد - مكافئة غير مادية ستفركم للقاء ، وتكون نتائجها ايجابية .
العقرب - جدال عنيف بينكم وبين صديق جسيم سيترككم اعمامكم .
الميزان - الأيام المقبلة ستعيد الفرحة الى قلوبكم .
العقرب - الوهم الكبير الذي تعيشونه سيستبد . لا تبالوا . الفرحة ات قريبا .
القوس - فرحة كبيرة ستشهدونها هي فرحة عبر ولكن ليست بالنسبة اليكم .
الجدي - مستحتم قد يصيبها بنفسى القصور . عليكم بانقاذ الاحتياطات .
الدلو - مهمة عاجلة من المتوقع ان تمهد اليكم وستحققون بها نجاح .
الحوت - غيوم من اجوائكم المائلة سيستبد قريبا .

الكلمات المتقاطعة



اعداد : كوثر سهيل خوري - قرية البعنة - قضاء عكا
عقودي :
١- فقه علقه ، عاصمة اسبوية مكموسة
٢- نعم بالفرنسية ، الشداد الحر
٣- علقه ، ممر
٤- تودع بالمعاقب ، نحن بالانجليزية
٥- الاسم الاول لشارع التجريزي + من
٦- الخضرارات ، قطع
٧- لسان النار ، موشه
٨- أداة نداء ، نوم
٩- برة ، غاية مكموسة
١٠- آلة موسيقية ، من الصوتيات ، اقرب
اقبي :
١- مخترع الفواصة
٢- عاصمة اسبوية
٣- كاتب قصي
٤- عدم النوم
٥- ...
٦- خيال ، قبر مكموسة
٧- مكافئة ، شخاعة
٨- عاصمة اكادور + لحاما
٩- مؤسس دار الهلال

حل الريع السابق
اقبي :
١- عبد العظيم ، دل ، امد ، بقاتل ، جش ،
٢- م ، ن ، ملف ، نور الشري ، ١١ ، ليله ، م ج ن و ،
٣- باص ، رهيان ، ابر
عقودي :
١- عبد الناصر ، ٢- سلب ، ٣- دجاج ، ر ، بن ،
٤- يا ، يقال ، ٥- شيل ، ٦- نويل ، ٧- ل ، اقربوا ، برة ،
٨- بواب ، ٩- مال ، ١٠- مع ، رمي .
تل : هكنا من النضيل

اللجنة الداخلية التابعة للتعبية يقولون
٦ شهور .. ومثل اللجنة التوجيهية في
الحكم يقول ان الامر قد يستغرق ٢ - ٣
سنوات .. لماذا تفعل ؟ ومن تصدق ؟

زهير قعدان
(موظف بنك)
«التقيا بصراحة : المجلس لم يبالغ القضية كما يجب .. وقد قيل لنا انه يشجع الناس للبناء من أجل خلق المخالفات .. وكنا نتمنى في الفتح المأخوذ ان يته المواطنون لكافة المخالفات في الامر .. قد اضطرنا للبناء بسبب الاكتظاظ في السكن الذي يصل احيانا الى ١٢-١٠ نسبة داخل غرفتين .. نفوذ في الجو .. عدم وجود مناخ صحي .. المسؤول المأخوذ هو المجلس بإقراره سلطة محلية ... في الدول المتقدمة - أوروبا مثلا - عندما يتقدم أحد بطلب للحصول على رخصة فتمهم بشدون على مراعاة الظروف السكنية والهيكلية للاختلال .. هل هناك فرصة للاطفال .. سلطة للمساكن .. وبعد التكدس من هذه الأمور يتم اقرار الرخصة .. اما نحن في باقة القرن العشرين (١١) فالتناحية عدم استكمال الخارطة الهيكلية للقرية ، لماذا تفعل ؟!

القانون ..
القانون ..

في قرارها المتعلق بقضية زهير قالت
« (الوضع في هذه المنطقة فوضوي ونشأ الانطباع بأن المواطنين ينتفون مخالفات بناء على أمل انه لن تكون هناك أوامر هدم وان الوقت كفيل بحل كل شيء) »
« .. من الجائر جدا انه قد ان الاوان لان تنفيذ المحاكم توجهات محكمة العدل العليا المتعلقة بمخالفات البناء - وعليه يجب ان ترفض احكام السجن الفعلي لعل ذلك كفيل بوقف طوفان البناء غير القانوني في المنطقة »
« .. ان استنفاد الوسائل القانونية مع جلالتي البناء قبيح ، يجب الاجراء الفاعلة في القانون »
هكذا .. القانون .. لماذا يقول المواطنون ؟

لجنة متابعة

في ٢-٣ انتخب سكان القرية لجنة متابعة قضايا مخالفات البناء تضم السادة :
زهير يوسف قعدان ، جليل أبو نول ، عبد الرحمن الحاج اسعد عويسات وشريف محمد سليمان .. في ٣-٤ عقد اجتماع في بيت الشيبية واتخذ على مراملة الاتصال بالمجلس والإعفاء كسلطة محلية ... وطالبوا بالضغط على حاكم اللواء والجهات المعنية لحل المشكلة ... وعلمنا من مصادر اللجنة انها تخطط للقيام بجراعات أخرى للتعبيل في وضع حد لعقاة اهل القرية .

قادة خبطة يهودا والسامرة
ضابط القيادة للشؤون الداخلية
مجلس التنظيم الاعلى

اعلان عن ايداع مشروع/شرايع تنظيم بشأن تقسيم اراضي في قرية زواتا/نابلس
حوض رقم (٢) قطعة رقم (٧٠) .

استنادا الى الصلاحيات وطبقا للمادة (٢) من الامر بشأن قانون تنظيم المدن والقرى والبلديات (يهدا والسامرة) (١٩٨١) و٧٧١ - ١٩٧١ وطبقا للمادة (١) و (٢) من قانون تنظيم المدن والقرى والبلديات رقم ٧٩ لسنة ١٩٦٦ اعلان بهذا انه قد اودع في دائرة التنظيم المركزية في رام الله خارطة خرائط مشروع/شرايع تنظيم بشأن تقسيم اراضي في قرية زواتا - نابلس حوض رقم (٢) قطعة رقم (٧٠) مع المخطط المرفق بها .

يقع لكل ذي شأن ان يطلع على المشروع/الشرايع/المخطط - المخططات المرفق بها بدون دفع مقابل وذلك في الايام التي تكون فيها دائرة التنظيم المركزية في رام الله مفتوحة لمراملة الجمهور . كل من له اعتراضات للشروع المذكور اعلاه له الحق ان يقدم اعتراضه الى دائرة التنظيم المركزية في رام الله خلال شهرين من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة . شلوو عمار

ضابط القيادة للشؤون الداخلية
رئيس مجلس التنظيم الاعلى

دائرة بلدية نابلس
اعلان تنظيم سوق الخضار
تعلن دائرة بلدية نابلس عن تنظيم سوق الخضار المركزي التابع لدائرة البلدية لسنة ٨٢/٨٢ .
فعلى الراغبين الاشتراك في الزاودة التواجد في قاعة بلدية نابلس يوم الخميس الموافق ١٩٨٣-٣-١٠ الساعة الثانية عشرة في مبنى البلدية .
جير هنو
رئيس بلدية نابلس

دائرة بلدية نابلس
اعلان تنظيم سوق البهائم البلدي
تعلن دائرة بلدية نابلس عن تنظيم سوق البهائم البلدي التابع لدائرة البلدية لسنة ٨٢/٨٢ .
فعلى الراغبين الاشتراك في الزاودة التواجد في قاعة بلدية نابلس يوم الاثنين الموافق ١٩٨٣-٣-١٤ الساعة الثانية عشرة في مبنى البلدية .
جير هنو
رئيس بلدية نابلس

الذين لم ينووا عليهم الانتظار حتى اعداد الخارطة نهائيا .. واولئك الذين قدموا للمحاكمة او ينتظرونها يستطيعون التقدم بطلب لنا لدراسة كل موضوع على حدة .. ونحن على استعداد لدراسة كل طلب بطلب .. وإذا ثبت الامر خلال ٦ شهور تكون قد تمكنا شيئا من أجل باقة .. وهذا ما نأمل ..

هذه المشكلة قائمة ايضا بالنسبة لبقية القرى في المثلث ..

ما يسري على باقة يسري على بقية قرى المنطقة ...

في قرارها المتعلق بقضية زهير قالت
« (الوضع في هذه المنطقة فوضوي ونشأ الانطباع بأن المواطنين ينتفون مخالفات بناء على أمل انه لن تكون هناك أوامر هدم وان الوقت كفيل بحل كل شيء) »
« .. من الجائر جدا انه قد ان الاوان لان تنفيذ المحاكم توجهات محكمة العدل العليا المتعلقة بمخالفات البناء - وعليه يجب ان ترفض احكام السجن الفعلي لعل ذلك كفيل بوقف طوفان البناء غير القانوني في المنطقة »
« .. ان استنفاد الوسائل القانونية مع جلالتي البناء قبيح ، يجب الاجراء الفاعلة في القانون »
هكذا .. القانون .. لماذا يقول المواطنون ؟

لجنة متابعة

في ٢-٣ انتخب سكان القرية لجنة متابعة قضايا مخالفات البناء تضم السادة :
زهير يوسف قعدان ، جليل أبو نول ، عبد الرحمن الحاج اسعد عويسات وشريف محمد سليمان .. في ٣-٤ عقد اجتماع في بيت الشيبية واتخذ على مراملة الاتصال بالمجلس والإعفاء كسلطة محلية ... وطالبوا بالضغط على حاكم اللواء والجهات المعنية لحل المشكلة ... وعلمنا من مصادر اللجنة انها تخطط للقيام بجراعات أخرى للتعبيل في وضع حد لعقاة اهل القرية .

قادة خبطة يهودا والسامرة
ضابط القيادة للشؤون الداخلية
مجلس التنظيم الاعلى

اعلان عن ايداع مشروع/شرايع تنظيم بشأن تقسيم اراضي في قرية زواتا/نابلس
حوض رقم (٢) قطعة رقم (٧٠) .

استنادا الى الصلاحيات وطبقا للمادة (٢) من الامر بشأن قانون تنظيم المدن والقرى والبلديات (يهدا والسامرة) (١٩٨١) و٧٧١ - ١٩٧١ وطبقا للمادة (١) و (٢) من قانون تنظيم المدن والقرى والبلديات رقم ٧٩ لسنة ١٩٦٦ اعلان بهذا انه قد اودع في دائرة التنظيم المركزية في رام الله خارطة خرائط مشروع/شرايع تنظيم بشأن تقسيم اراضي في قرية زواتا - نابلس حوض رقم (٢) قطعة رقم (٧٠) مع المخطط المرفق بها .

يقع لكل ذي شأن ان يطلع على المشروع/الشرايع/المخطط - المخططات المرفق بها بدون دفع مقابل وذلك في الايام التي تكون فيها دائرة التنظيم المركزية في رام الله مفتوحة لمراملة الجمهور . كل من له اعتراضات للشروع المذكور اعلاه له الحق ان يقدم اعتراضه الى دائرة التنظيم المركزية في رام الله خلال شهرين من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة . شلوو عمار

ضابط القيادة للشؤون الداخلية
رئيس مجلس التنظيم الاعلى

دائرة بلدية نابلس
اعلان تنظيم سوق الخضار
تعلن دائرة بلدية نابلس عن تنظيم سوق الخضار المركزي التابع لدائرة البلدية لسنة ٨٢/٨٢ .
فعلى الراغبين الاشتراك في الزاودة التواجد في قاعة بلدية نابلس يوم الخميس الموافق ١٩٨٣-٣-١٠ الساعة الثانية عشرة في مبنى البلدية .
جير هنو
رئيس بلدية نابلس

دائرة بلدية نابلس
اعلان تنظيم سوق البهائم البلدي
تعلن دائرة بلدية نابلس عن تنظيم سوق البهائم البلدي التابع لدائرة البلدية لسنة ٨٢/٨٢ .
فعلى الراغبين الاشتراك في الزاودة التواجد في قاعة بلدية نابلس يوم الاثنين الموافق ١٩٨٣-٣-١٤ الساعة الثانية عشرة في مبنى البلدية .
جير هنو
رئيس بلدية نابلس

صفحة الخامسة

مسلسل .. تاه الطريق

صراع بين القيم الإنسانية والمادة !
عمل فني جيد وغنى بالفكرة المغلفة بالرمز

عرض وتحليل : سميح بدران



استعدادات الفرقة قبل العرض

مسرحية جريئة لمسرح جرىء

بقلم : مبدى اسطفان - القدس

صوت : ١١ : يريدونها دمية ...
صوت : ١٢ : جسد ...
صوت : ١٣ : لينتصروا بها ...
صوت : ١٤ : وعندما تنحول الفتاة الى
عقل ... فكر ...
صوت : ١٥ : تصبح غير صالحة
للاستعمال ...
كما وانست أحداث المسرحية بالسرعة ،
طرح الفكرة بشكل مباشر وسريع ، ولم
تكن هناك لحظات ابتعد فيها الكاتب عن
موضوع المسرحية ، باستثناء مشهد
القاتل بين خالد والاب ، ولكن رغم تميز
هذا المشهد عن بقية مشاهد المسرحية
الأخرى ، إلا أنه حافظ على وحدة
الموضوع .

مسرحية : كفى !
تأليف وإخراج : عفيف شليوط .
موسيقى : بهاء أبو جحول .
ديكور : زاهد حرشي .
خلفية سينمائية : علي الظاهر .
الممثلون : ليندا جمال ، عفيف شليوط ، عبد نجار ، لطيفة
سمنية ، بولس جمال ، ربيع نجار ، بحوث بحوث ، محمد صبح
تقديم : مسرح الفريال الشفا عري .

بجراة ، فكان من الخطأ ظهور وإضاءة
خالد بهذه الصورة ، ودون أن يكون له
دور إيجابي في تطور الأحداث . كما
ونلاحظ شخصية دبالا ، التي تضادى في
جرائها ، الى درجة التمرد والمصيان على



عبد نجار وليندا جمال في أحد المشاهد

القضايا الفنية :

الديكور كان بسيطاً ، ولوحة «الغابة»
في الفصل الثاني كانت رائعة ، ولكن لم
تكن تلك اللوحة لم تكن كافية ، وشعرت بشكل
عام بفراغ ، بنقص في أجزاء المسرح
الأخرى ، الموسيقى جيدة ومؤثرة ، لكنها
لم تكن متناغمة مع الأحداث كل الوقت .
الإضاءة لم تلعب دورها بصورة كاملة ،
والإسكان لم تكن جميعها ملائمة للشخصيات
وبشكل خاص ملابس الأم .
التأثيل :
بطل المثلون مجهوداً كبيراً في تقمص
أدوارهم ، وتنجح بشكل خاص ليندا جمال
والعريف ، حيث أدخل عنصر «الكورس»
على شكل أصوات تعلق على الحدث وتبدي
أراءها وهي بالتالي آراء الكاتب
الشخصية .
صوت من الخارج : عندما تناقش
الفتاة بصراحة ، تصبح وقحة .
صوت آخر : عندما تعترض الصنعة على
الخطأ تصبح مثبوءة .

كل العادات والتقاليد ، وقرارها بالهرب
مع عشيقها رسم . أن هذا الحل ،
الهرب ، رغم إمكانية حدوثه ، فهو
سليم ، وبضائع في نظام المشكلة .
ان الكاتب والمخرج عفيف شليوط ، نجح
في إنهاء المسرحية بشكل جيد ، حيث وضع
الحل لدى الجمهور ، حين أدخل شخصية
نهدف لقتل دبالا المشرقة على المسنور غير
الإضاءة لم تلعب دورها بصورة كاملة ،
والإسكان لم تكن جميعها ملائمة للشخصيات
وبشكل خاص ملابس الأم .
التأثيل :
بطل المثلون مجهوداً كبيراً في تقمص
أدوارهم ، وتنجح بشكل خاص ليندا جمال
والعريف ، حيث أدخل عنصر «الكورس»
على شكل أصوات تعلق على الحدث وتبدي
أراءها وهي بالتالي آراء الكاتب
الشخصية .
صوت من الخارج : عندما تناقش
الفتاة بصراحة ، تصبح وقحة .
صوت آخر : عندما تعترض الصنعة على
الخطأ تصبح مثبوءة .

المسرحية :

يفتح الستار على الولد الذي يضرب
أبيه لأنه أحببت شاباً ، أولاً ، ولأن
الشباب من طائفة أخرى تانيا . ثم تعرض
خلقية سينمائية ، تصور الأيام الجميلة
التي قضاها الماشقان (الوسيم ودبالا) ،
وهذه أول محاولة للمسرح العربي في
تقديم المسرحية على خشبة المسرح .
وظف المخرج هذه الخلفية السينمائية لتقل
التساهل لجوالة المسرحية والتفاعل مع
أحداثها ، والتصوير مدى المساهمة التي
يضع بها الوسيم ودبالا ، قبل أن يسلبا
هذا الحق ، حق المساهمة ، بهدف إثارة
مشاعر الجمهور . للتصاطف مع وسيم
ودبالا ، ثم يدور حوار بين الأب والأم ،
ينفض من خلاله ، عجل الأم عن مواجهة
الموقف ، وتبينها للاب . بينما تتعلق
الأم على شخصية العم «فخاد» ، الذي
غايته كمال التي قامت بدور أمارات !!
والتي ينظرها مستقبل شرق في عالم
التفصيل .
أما زهرة العلا ، وحدي حافظ ، وعزة
كمال فكانوا على مستوى العمل والاداء .
وبكلمة قصيرة أقول ، هذا عمل
درامي له شخصية ، بحق لميض فخرجي
التفزيون أن يأخذوه مثلاً للعمل الفني
من الشخصيات التي واجهت الموقف

جهة مسؤولة في أي مكان - وخصوصاً
القاهرة - تقديم مثل هذه الأعمال كما
يحدث في السينما وغيرها ، وأن يقام لهذا
الامر المهرجانات والمسابقات تمنح فيها
الجوائز لأحسن كاتب نص درامي -
تلفزيوني ، وأحسن مخرج وأحسن منتج ،
لان الكاتب الجيد ، والمخرج الجيد ،
والوطني والمبدع ، بحاجة فتح من
نوعها بقدر تفكيرها وجهدها . وهذا
الخلاص والخلاص وكذلك تحطيم آرائه
هذا العمل ، وأن كان هدفنا من وراءه
الكسب المادي لا الأدبي أو المعنوي !
وعلى هامش العمل كله أقول ، أن
الممثلين جميعهم ، من صغيرهم لكبيرهم ،
كانوا متفهمين لأدوارهم متعاونين مع
بعضهم في الأداء ، بحيث كان كل مشهد
يرد وكله لوحة فنية ، ويرجع سبب هذا
المخرج المنهج للممثل والشخصيات .
فريد شوقي أثبت أنه اكتسب نصفاً
وعفاً كمثل التلفزيوني ، كانت السينما
تظلمه بالادوار التي كان يمثليها !
جميل راتب ، وجه آخر وطعم جديد
للممثل العربي في هذا الزمن .

خالد زكي ، كان عفواً ، لم يقتصر
الانفعال وهذا سبب كبير لنجاحه كمثل
لدور الفني الأول .
مجاهد زكي ، حقاً اعتقنا بالشخصية
السلبية التي مثلتها (نهار) وهذا يدل على
قدرة كبيرة ، ونفس الكمال ينطق على
غايته كمال التي قامت بدور أمارات !!
والتي ينظرها مستقبل شرق في عالم
التفصيل .
أما زهرة العلا ، وحدي حافظ ، وعزة
كمال فكانوا على مستوى العمل والاداء .
وبكلمة قصيرة أقول ، هذا عمل
درامي له شخصية ، بحق لميض فخرجي
التفزيون أن يأخذوه مثلاً للعمل الفني
من الشخصيات التي واجهت الموقف

هذا العمر والركض خلفنا دوننا اعتبار
أو التفات للقيم الأخرى التي يمثليها الأستاذ
الرجولي (جميل راتب) هذه الشخصية
المعبرة من المؤلف ، أو هي تجسيد
لرؤياه وتطلعاته ولا يريد للأنسان
المسلسل أن يربط بالعلم والتاريخ على
اعتبار أنها اللبنة أو الخطوة الحاضرة في
بناء مستقبل الأمة ، فالمؤلف أرحى لنا بأن
الانسان مهما كانت قيمته تبقى آثارها مهما
طال عليها الزمن ، وواجب الانسان
الجديد ، أن يصنع حضارة وأن يترك آثاراً
جديدة لها قيمتها ويتمتعها للانسان المعاصر
بخطها لا لجيل المستقبل لا أن يبقى
مشهوداً لهذا التراث القديم فقط ، صحيح
أن هذه العلامات ، من تاريخ والسر
جميلة ، تدل على جود الانسان ولكن
لا يعني هذا أن يفتك الانسان ونفسه
مشغلة عندها ، بل عليه أن يتحرك ،
وأن يصنع ويبتدع ويصلي للجيل الطالعة
وأن يترك لها آثاراً من نوع آخر ، صناعية
وتفكيرية تهدي بها لتكمل مشوار الحياة .
وهو قبل هذا وذلك يريد من الانسان
الاخلاص والخلاص وكذلك تحطيم آرائه
ونكران ذاته وأن يفضل عليها المجتمع
والأمة .

أمارات - أي علامة - هي أبنية
الاستاذ وهي الزمير لا تخافه وما يجب أن
تكون عليه بنات المستقبل !
نهار - من نهار - أي التي ارادها
أن تكون قد ولت وانقضت بسطحيتها
وغرورها وتأتيتها ، وحذاً أو كان قد
اسماها ليالي !
رجائي - من رجاء - فهو الامل والرجاء
أن يبرده المؤلف من الشباب الجيد
الطالع الذي يؤمن بقيمة عطائه ومعلمه
ونفحة المجتمع والانس !
نهار - أي هذه تلك الذي يتبع في
فتاة المستقبل الواعية لحيثية دورها في
تكوين الأسرة والمجتمع وبناء الوطن
الصالح !

أحلامي الكبيرة تحضني الناس أجمعين !
وهذا يعني أن المؤلف يحلم بتحقيق ما
قمنه في المسلسل من أفكار مجسدة في
نماذج للخير والعلم والاخلاص بأن نسم
الناس كافة !
المسلسل الذي لم يته ، ولم يفسل
الطريق عند الذين فهموا وأدركوا البعد
الحقيقي لتلك الأفكار الأدبية - أن صح
التعبير - وأن المسلسل قد نجح تماماً
من خلال سرد القصة أن يربط الرمز
والعلمي بالأحداث الحقيقية ، فخرج من
يد المؤلف الى يد المخرج السامي محمد
علي ، ليصل هذه الى قلوب وعقول
قطاع معين من المشاهدين .
فالمعلم كله من حيث قيمته الفكرية -
والأدبية ، علامة ممتازة لظهور الطاقات
وقدرات خلاقة تقدم مبادئ المسلسل
التلفزيوني الدرامي الذي يصل وبسرعة
الى قلوب وأحاسيس ومشاعر الناس على
كل صعيد ومستوى . ولو أنه يمكن لإبداع
هذا العمر الطالعين الذين يخرجون من
أصدار رواياتهم أو أعمالهم الأدبية في
كتب أو منشورات أن يعملوا على التوجه
لهذا الجهد الخطير لينفجوا ويتركوا
ويغفوا أنه كتب للمسرح الطهور الذي
ربما يسببه بدأت صناعة الأدب تشدد
تدريجياً الكثير من برقيها وجاذبيتها وجديها
للقرء ، وأصبحت هذه الصناعة مهددة
بالانهيار والاندثار - وأن كان الكاتب أكثر
قيمة - وهذا لو استطاع هؤلاء المؤلفون
أن ينجزوا في سير غور كيفية العمل
الدرامي التلفزيوني ، ليموتوا بنتائجهم
وأفكارهم كما فعل الأستاذ كرم القمار .
ويجب ألا يقيب عن بال أبنائنا الشباب
أن العصر يفرض مثل هذا التحول ، وإذا
نكرنا بموضوعة الى الوراء ، نجد أن
الكاتب في أواسط القرن الماضي وحتى
بداية ظهور المسرح كان له مكانة رفيعة
وعامة بين الناس ، ولكن المسرح أخذ
هذا الدور من الكاتب ، وتحوط معظم
الأعمال الأدبية والفكرية الى أعمال
مسرحية حيث المشاهدين الجمهوريين
بنقلية العمل الجديد التي بالحياة
المتطورة والجسدة أمامهم ، ثم جاءت
السينما بجميع مزاياها من السينماتوغرافيا
الصامتة وحتى الجسمة صورة وصوتاً ،
فجذبت الناس في كل أنحاء المعمورة ، ثم
ظهر هذا الاختراع الرهيب الذي دخل
ليس فقط غرفة الجلوس والمعيشة ، بل
غرف النوم أيضاً ! وبدأ يستحوذ على
اهتمام الناس ومشاعرهم بكل ما يقمنه
لهم من برامج ومسلسلات ، فصرهم عن
السينما والمسرح والكاتب ، والخيال في
الامر أن التلفزيون أصبح يؤثر على برامج
التلفزيون المقرر من المحطات ، فلم يمد
المرء يمتد كل الاعتماد على ما يقدم له
في أصبح «شغل محطته التلفزيونية» كما
يشاء ويحب بواسطة هذا الاختراع
الجديد . ولهذا الموضوع مجال آخر .
في نظري ، كان بطل «نواة الطريق»
الحقيقي هو المؤلف ، لأنه تسبب من

الطريق من تحت مشية خطوني
لقيت ولا بواسي في شنتي ...
غربي .. لا طائل أبقي ...
فأدركت سمعتي ...
من حرج خطوني يا زمان ؟
من طريقك يا أم ...
في على الأثران !
يا ماسي يا البشر .. وآهين ..
في مخيبي لي يا دنياي مين ؟
زمان الله ، وتفرقت .. لا
من الدنيا بها ...
بقاش فيه الحنين .
x x x

بلغ الشاعر قمة الاحساس
بمير عن مضمون الفكرة
لمسل في شارة النهاية لكل
حيث قال :

علم ...
علم عمري الحقيقي ...
طيب بلى أو سنين ...
ي مدابة طريقي ...
ن نهائيه عين ؟
كلم سنه حاسي ...
ي حرف تايه من الكلام ...
كلم سنه بنيتي أكون ...
طينه غير طينة أنا ...
كلم بايه ؟ وأحلم أين ؟
رت يا أحلامي الكبيرة ...
خشي الناس أجمعين !!

نكاد نقول للمؤلف البارح أن عمله
لم يصل الطريق ، بل وصل هدفه
الى أصحاب العقول التي تشاكره
به وأمله التي جسدها في عمل فني
ب ممتاز .

هذه مقبلة لا بد منها للتحول إلى
ن وإبعاد عمل تلفزيوني يستحق أن
وان يشار اليه الي أنه عمل ذهني
ي خطاب الناس بمنطق السرد
حسي الخلف بالفترة ذات القصور !
كثير من الأعمال التلفزيونية العادية
الآن من المستوى ، لا تستحق أن
ق اليها بالفترة أو الإشارة على اعتبار
مجرد محاولات لإيجاد صورة وشخصية
تتلاءمها التلفزيونية العربية الصحيحة
ب ما يعرض على شاشات التلفزيونات
ية من مسلسلات تتناول دالماً قصة
لا يس فيها ما يثير أو يوحي بها
ة الفكرة والقصص والهدف ، ومن
تأخرى فإن المبالغة لهذا الموضوعات
صمى تتم بصورة غير فنية ، بل
ية لاعتبارها على اطلاع الموضوع
بل الزمن المحدد للحلقة الواحدة
بند التكي للتحليل .
تأني هذا الموضوع الذي نحن بصدده
هذا المقال هو المسلسل الذي عرضه
زبون الأراضي بؤركا و .. تساء
يق الذي يعتبر بحق واحداً من
مسلسلات الجيزة والقبائل التي تعرض
الشاشة الصغيرة بين حين وآخر .

هذا المسلسل خرج من إطار
«تونه» أو الحكاية التي يأخذها
شاهد على اعتبار أنها قصة تروى على
ملاش عشرة حلقة أو أكثر ، ولا شك
نظاماً كبيراً من المشاهد من تابع
لسل على اعتبار أنه قصة كافي
سما أو «حوادث في النوم» التي
سلبا عليها ونحن صغار من جدينا ،
ي يقدها التلفزيون بصورة أخرى أكثر
وحدثاً ، بحيث أصبحت هذه
مسلسلات بعد نشرها في الأندية
تكتب أكبر عدد من المشاهدين على
ف السنوات والإعمار ، لدرجة أنك
ذهبت لزيارة عائلة صديقه أو قريبة ،
بد المسلسل في موعده المحدد فذاك
منع بكل تأكيد لحديث يستغرق
م الوقت يتعلق بالمسلسل وأحداثه
خمينه وديكورات وأثاثه الفاخر وحتى
س بلاطه أو جملانه لا بد من
و أنك في نهاية الموضوع لا بد من
تصنيع للزخارف والأراء في شخصيات
نات العمل . وإذا بدأت نشرة
بار التي نسق المسلسل ، تتجسج
في الكتل حول التلفزيون بأعصاب
ودة لا تلبية الأخبار بل انظاراً
لسل الذي سيدا ، وهنا لا حديث
بين الجميع - الضيف أو الضيف -
لسلسل !

نغني لهذا القول - عرضاً في وسط
الموضوع - فربني في لفت انتباه
أه الذين يصنعون والذين يقرءون
هذه المسلسلات ، والذين يضعون
هم «العين» على المشاهد والدموعهم
بضرورة الاهتمام بدى خطورة هذا
موضوع ، وليتوخوا الحذر في اختيار
موعات التي يقدمونها للمشاهدين !

قانون التنظيم والنساء - ١٩٦٥ منطقة التنظيم المحلية - أفيكي هيركون

أعلن حول أقرار تغيير خارطة هيكلية محلية
يعلم بهذا وفقاً للمادة ١١٧ من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ ، أن اللجنة
الوطنية للتنظيم والبناء لواء المركز قد أقرت بموافقة وزير الداخلية تغيير خارطة
هيكلية محلية مسماة (تغيير خارطة هيكلية محلية رقم ١٣٦/١) .
المساحات المشمولة في تغيير الخارطة موض ٧٥.٧ قسبة (١٢) جلعولية .
أهم أهداف تغيير الخارطة تخصيص منطقة للسكن ج ، تحديد طابقين على
أعمدة في القطعة ب ، ٢ وحدات سكن في الطابق الواحد ، تحديد خطوط بناء
ونسب البناء ورقم الوحدات في القطعة أ .
وقد نشر بيان عن أيداع تغيير الخارطة مع التخطيط المرفق في الجريدة الرسمية
رقم ٢٧٦٠ سنة ١٩٨١ صفحة ٢٠٤٠ وفي الصحيفة الصباحية على هيتسار بوم
١٢-١٢-٨١ وفي الصحيفة المسائية بماترف يوم ١٢-١٢-٨١ باللغة العربية
وفي الصحيفة الصباحية الإباء بوم ١٣-١٢-٨١ باللغة العربية .
أن تغيير الخارطة المذكور بالشكل الذي أقرته اللجنة اللوائية مع التخطيط
المرفق ، قد أودع في مكاتب اللجنة اللوائية المذكورة ومكاتب اللجنة المحلية
للتنظيم والبناء أفيكي هيركون ، وكل معنى بادر تغيير الخارطة يمكنه الاطلاع
عليه بدون مقابل في أيام وساعات الدوام .

٢٨-١٩٨٢
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم
والبناء - لواء المركز



كريم - نقطة الضعف في المجلس
التي تذبذب فهو نموذج لقطاع كبير لكثير من
شباب اليوم الذي يعتبر المادة - لا العلم
أساساً وهفاً ، مثلاً وجد المال فلا
داعي لكثير من القيم الأخرى !
وسليم - الأم السلبية التي تفكر
بالولادة أكثر من أي شيء آخر ! كسل
هؤلاء ، رموز لفتاة وتطلعات وأهداف
المؤلف الذي نسج وحكا العمل بنكاه
بارع ، وأضما فيه خط الصراع بين المادة
والعلم - إبراهيم التثاقي ضد الاستاذ
السرجابوي ، فأيهما يحق له الانتصار على
الأخر ؟ هذا هو السؤال الذي طرحه المؤلف
على المشاهد ،
وقد رأينا في نهاية المسلسل من الذي
انتصر على الآخر ! فالأمة مهما حكم
الانسان بها ، وسلك الطرق من أجل
الوصول اليها ... فمصرها الى زوال ،
ولكن العلم ، والقيم ، وأثل العليق
فهي قبل كل شيء .

خزنة القاري

محمود ياسين وناديا الجندى

عالم .. وعالمه ..



ناديا الجندى

انتهى المخرج السينمائي احمد ياسين من تصوير الفيلم الجديد عالم وعالمه من بطولة محمود ياسين وناديا الجندى وحسين اسماعيل .. وهو معالجة صيرية في إطار شعبي للقصة العالمية اكله الارز وخلال هذا العام ٨٢ سيصور احمد ياسين ثلاثة افلام من اخراجه وهي «عالم الآخر» بطولة محمود ياسين واحمد زكي «الحكايات حارثية» من سيناريو وحوار ابراهيم الحوي .. ولم يستقر حتى الان على اختيار ابطال هذا الفيلم

وفيلم «الجل صاحب الجلالة» من بطولة نور الشريف وسيناريو وحوار نهي عبده الحافظ ..

وتضمن الافلام الثلاثة للكتاب نجيب محفوظ ..

فاته جديدة .. في السينما الاميركية

اخيرا ظهرت المجلة القادرة على اعادة صياغة المشاهدة التبركية في السينمات عن عروشين ، وسلاحها بطيعة الخال هو رصيدها من الجمال والفن .. اما اولى شحايها فكانت «الروح فاروس» الشقراء ذات القالب الفارسية ..

تقبلة هوليوود الجديدة اسمها «الغيتوماتي» موهبا (٢٤) سنة ، شقراء ، تمجيد البشرية ، لوزية العينين ، وتشتهر ابتداء التبركان والاوربيين حاليا من خلال دور البطولة الذي تؤديه في مسلسل اميركي جديد بعنوان «الرجل الذي يهوي



شقايق» وهو المسلسل الذي كان بين القريض ان تلعب بطولته التهمة «الروح فاروس» نظرا لما تمتاز به من كفاية عالية جدا في الأداء وجمال طبيعي يستلزم «الغيتوماتي» حائزة على الفيلمو العالمي في كاتون السينمائية .. وفي الماضي كان حلما الوحيد السير على خطى التهمة الكبيرة التي فيروزها اما اليوم فهي تتبنا لتصبح مخرجة تنتج افلامها بنفسها .. ولم تكد تظهر في المسلسل المكون حتى انتهت عليها المومض من كبار المخرجين واعمال كتاب السيناريو من جهتهم من رغبتهم في تصميم افوار جيدة على مقاسها عكسا ان صندوق بريدها لم يعد يستوعب عدد الرسائل التي تصلها يوميا من المعجبين من

ابعد نقطة في امريكا .. اما الطموح الكاريزماتي هوليوود الجديدة فهو العمل مع المخرج الايطالي المعقري «الينيني» الذي اعتبره اعظم فنان عرفته السينما في الاربعين سنة الاخيرة وتقول عنه «انه يهتس القن الساكن الذي لا يترك تصليبه» .. هذا وينتد في كواليس هوليوود ان نصبتها القليلة ستكون «بروك هيلنز» ..

هل يموت مرتين ؟

هي مطربة من النوع المتكبر .. وهي لا تنسى الى هذا الجبل الذي يعني مقام اسواته من انبياء حادة .. شهد لصوتها اعظم خبراء الفناء العربي .. قال لها

رياض السباعي الذي استمعها عن طريق الهاتف .. صوتك اكبر لي ان الدنيا بخير .. فهو وليد لصوت «الاست» .. انا مخرج لك بلحين .. وقال عبد الوهاب : صوتك يمكن ان يقبل الدنيا .. وقال فريد الأطرش : عندما استمعت اليها اعترت اخي اسمهان وكنت من جديد .. وقال بلخ حمدي الذي ارسل لها رسالة يحلها الى حيث يوجد مع عبد الحليم حافظ : ان صوتك يعطي الحياة ..

اما المرحوم الشيخ مصطفى اسماعيل فقال لها سوف اسرق على فلك من جيب .. وكان يكي مند سماعها في غناه الاول والذبح .. والشيخ التمساحي تمها للشيخ درويش الحريري الذي يكي عند سماعها وقال مصر بخير .. السعادة في انتظارك ! وقدمها بدوره الى الفنان اللحن احمد منفي الذي اسند اليها دور «الصبيبة» في برنامج تلفزيوني وصيت «الذي كان يخرجه للاداعة سيد بدير .. وكان القرية هو الشيخ محمد اللخاني ..

كل هذه الاراء قالها هؤلاء الخبراء في صوت المطربة المتكبرة هنية شمين منذ اكثر من ٢٠ سنة .. اما الآن فقد زاد صوتها حلاوة وجمالا وتبكنا .. لم تقل منه الايام .. فهي لم تنقطع عن الفناء انما بدعت عن افواء الحديثة واذاعنها وتفرزونها .. واليوم عانت هنية شمين الى القاهرة .. اجريتها للشاعرة الرقيقة عليا الجمار والموسيقار الكبير عبيد دافر على حجرة مكتبها في كبر الشيخ وهي هناك بككة الفناء التسمي واحياد الحاسبات الكبيرة عانت تقول اليكي من عمري تشفقوه اني السادة .. لكن اعترافا به .. نيل مصطفى القاهرة بهنيات شمين او سترك صوتها يوت مرين ؟؟

البرامج الاطفال

برامج الاطفال :

٢٠٠٠ شقيقات في الهواء - برنامج اسبوعي في بث مباشر وحوار حي مع المشاهدين في مواضيع مختلفة ..

البرامج العربية

٢٠٠٠ موجز الأنباء ..
٢٠٠٢ «استوديو الاطفال» مسلسل اسبوعي تقدمه عفاف عوض .. مسلسل للاطفال اسطورة شعبية وفيلم من افلام الصور المتحركة وارشادات في الاعمال اليدوية ..
٢٠٠٥ تجديبات واخراعات ..
٢٠٠٠ مجلة الزراعة تربية الورود ..

البرامج العالمية

٨٠٠٠ موجز الأنباء بالعربية ..
٨٠٠٢ مسلسل «بودا» وحلقة الليلة بعنوان الحكاية جاك ..
٨٠٢٠ لمانية ونصف مجلة تمنى بشؤون التربية والفنون ..
٩٠٠٠ نظرة على الاحداث - نشرة ..
٩٠٢٠ الايام المصورة بالعربية ..
٩٠٢٠ الموكبة حوار مع مسؤول ..
١٠٠٠٥ فيلم اجنبي بعنوان اللص وجوه عتيقة ..
١١٠٠٠ قول مامور تقيته نشرة الاخبار ..

البرامج الارزني

قال ٢ -

٢٠٠٠ القرآن الكريم ..
٢٠٠٥ الصور المتحركة ..
٢٠١٠ الاستاذ عبقري ..
٢٠٢٠ مسلسل ييسري ..
٢٠٢٥ الليث عن ..
٢٠٣٠ استراحة المساء ..
٢٠٣٢ مفاضة الحاج مالن ..
٢٠٣٥ نشرة الاخبار المصورة الاولى ..
٢٠٣٥ المسلسل العربي ..
٢٠٣٥ «العودة» ..
٢٠٣٥ بنوعات غنائية ..
٢٠٣٥ من عيون التراث العربي ..
٢٠٣٥ نشرة الاخبار المصورة الثانية ..
٢٠٣٥ تليها نغمت من الايمان ..

قال ٦

٢٠٠٠ البرنامج الفرنسي ..
٢٠٠٥ الاخبار الفرنسية ..
٢٠٢٠ الاخبار بالعربية ..
٢٠٢٥ الاخبار بالعربية ..
٢٠٣٠ بنسون - مسلسل كوميدي ..
٢٠٣٠ ماركو بولو - مسلسل عن مغامرات الرحالة الايطالي نسي ..
٢٠٣٠ نشرة الاخبار بالانجليزية ..
٢٠٣٥ البيت على الضفة قصص مما يحدث في منزل واحد خلال ١٠٠ سنة ..

برنامج ستوديو الاطفال في التلفزيون

يتناول برنامج الليلة - اسطورة من سيد الذي هرب من البيت مع اخيه خونا من زوجة ابيه ، وفي الطريق قام بمساعدة سكة ثم مسجورة ثم شجرة ورد ، ولما وصل الى قصر الملك قيل له انه اذا اخفى بحيث لا تستطيع الاميرة ان تثر عليه سيترجها ..

وقد اخفى سيد في كل مرة بمساعدة احد الذين ساعدوه ، ولم تسلم الاميرة المتور عليه عندما اخبها بشجرة الورود ، وهكذا تزوج الاميرة ..

خايل يرشد الاطفال الى طريقة عمل بطاقة معاينة لعبد الام او لاية مناسبة اخرى ..

البرنامج يقدم في التلفزيون الاسرائيلي الساعة ٢٠٢٢ من مساء اليوم ..



الاعتماد - ٢٠٢٠ -
٧٢٠ - ٩٢٠ - ١٠٢٠ -
١١٢٠ - ١٢٢٠ - ١٣٢٠ -
١٤٢٠ - ١٥٢٠ - ١٦٢٠ -
١٧٢٠ - ١٨٢٠ - ١٩٢٠ -
٢٠٢٠ - ٢١٢٠ - ٢٢٠٠ -

٢٠٠٠ القرآن الكريم - وحديث نبوي ..
٢٠٠٠ بكي لا يبل ع بلادي - مري بولس ..
٢٠٠٠ موسيقى ملك الحب - ابراهيم داود ..
٢٠٠٠ مع القزاق ..
٢٠٠٠ احمر اصفر اخضر في شعبة السائقين ..

٧٢٢٧ جولة في صحف الصباح ..
٨٠٠٠ بخوار الاربعة ..
٩٠٠٠ حق المينا عالب - مها صيري ..
٩٠٠٠ راح احلق يا منصور - وديع الصافي ..
٩٠٠٠ كيد الصحة - صباح ..
٩٠٠٠ يا فرحتي لا يشفه - نوري شمس الدين ..
٩٠٠٠ شقيقات الورود - احلام ..
٩٠٢٧ ياله سوا - فريد الأطرش ..
٩٠٢٧ وقت مع اللغة ..
١٠٠٠٠ برنامج لمن يعجبني ..
١٠٢٧ برنامج ما يطلبه المستمعون ..
١١٢٧ برنامج سلافا وتحيه ..
١٢٠٠ مجلة الرياضة ..
١٢٢٠ مع احداث القهرة ..
١٢٢٧ نشر العمل والحلم ..
١٢٣٥ اسأل علي - ليلى مراد ..
١٢٣٥ مع الصحافة العربية ..
١٢٣٥ حديث ابن الرافدين ..
١٢٣٧ نشرة الأنباء المحلية ونشرة الضفة والقطاع ..
١٢٣٥ وقت مع اللغة ..
١٦٠٠ انا قلبي اليك ميل - فايزة احمد ..
١٦٠٠ مشي قتيق في عيك الشمس ..
١٦٢٧ راي ..
١٦٢٧ باللي مالي البيت علي - نرجس ملاحقة ..

من برامج الاذاعة ..
برنامج مع القزاق يتناول اليوم موضوع ارشاد الزارعين الى طريقة رش المبيدات الزراعية في البندوة بالمصونات للحد ..
موعد اذاعة البرنامج الساعة السابعة وعشرين دقيقة من صباح اليوم ..

١٦٢٥ هواة المراسلة ..
١٧٠٠ رسائل المسلمين العرب الى فويسم ..
١٧١٥ عالم الصحافة ..
١٧٢٥ عزف على الناي - البير الياس ..
١٧٢٠ برنامج مع الاحداث ..
١٩٢٧ كلمة اليوم ..
١٩٣٢ سومات الصل - طلال مداح ..
٢١٠٠ برنامج ما يطلبه المستمعون ..
٢٢٠٠ مع الحان بلخ حمدي ..
٢٢٠٠ عبد الحليم حافظ ..
٢٢٣٧ سيادة الحفاري ..
٢٢٣٧ حديث - يعقوب خزيمة ..
٢٢٣٧ سلم عيونك يا ثمر - محمد جمال ..
٢٢٣٠ يا قمر انا وياك - فيروز ..
٢٢٣٠ وصلة من الموشحات اعصاد ..
٢٢٣٠ زكي سرور اداه مطربي الاذاعة ..
٢٢٣٠ والطرب الموسيقية ..
٢٢٣٠ وطرب السيرة - محمد عبده الوهاب ..

صفحات من مذكرات عماد حمدي

الحلقة الثامنة -

المهم انه تم الاتفاق بيننا وبين وزارة الصحة على تنفيذ هذه الافلام ذات الطابع الارشادي التي تحذر المواطنين من مواقف الاصابة بالتهاريسا والانتكسوما وتشرح لهم طرق الوقاية - وتم الاتفاق على ان يتولى مدير القسم الطبي الاستاذ رمضان خليفة مهمة كتابة سيناريوهات هذه الافلام وعلى ان اقوم انا بمهمة مدير الانتاج لهذه الافلام السينمائية ..

وكان الاستاذ جمال منكور من بين المخرجين الذين يقدمون هذا النوع من الافلام التثقيمية .. وبالطبع كان من اهدافنا لانتاج هذه الافلام ان ننفضها بقل شذر من التكاثف المادية ..

ومن اجل التوفير في ميزانية الانتاج فكرت ان اشترك بالتمثيل في هذه الافلام بالمكان .. ويخون أي مقابل .. وبمحفواحد فقط هو التوفير في ميزانية الانتاج ..



ستوديو مصر : تركت مستشفى ابو الريثن والتحققت بوظيفة في ستوديو مصر لكون قريباً من جو العمل السينمائي ..

وهكذا اكل اول غلوري لي على الشاشة في هذه الافلام التي تتحدث عن اخطار البلهاريسا والانتكسوما .. وبدون أي اجر .. وكنت راضيا عن هذا النشاط الفني .. لاني اولا اساهم في تقليل نفقات الانتاج .. ولاني ثانيا اتبع هوايي الشخصية في هذه التي يراهم جمهور الاثرياف ..

كان ابرز واتجح الممثلين في تلك الوقت حسين صفدي الذي حقق نجاحا كبيرا في فيلم (الغربة) .. وايضا كان من الفنانين المعروفين بدر لاما ومحسن سرحان .. فاين اذهب انا وسط هؤلاء الناطل ؟

واكتفيت بنشاطي الاساسي كمدير للانتاج .. وكنت اقنع دائما بان احدا من المخرجين لن يترك انتاجا في ترشيحي لتمثيل دور كبير في فيلم روائي لمسيحين .. اولا - لان انتاج سينمائي كبير من الحرج والصعوبات .. وثانيا - لاني كنت ما ازال مغفورا الى جانب الممثلين المعروفين حسين صفدي وبدر لاما ومحسن سرحان .. وانور وجدي الذي قد بدا في الظهور والانتشار .. وهناك سبب ثالث ايضا هو اني لست اكن اجزأ اطلاقا على ملائحة احد المخرجين في امر ترشيحي لاحد الاطوار السينمائية حتى لو بقيت هكذا سنوات طويلة بدون تمثيل .. رغم ان ذلك كان يلجني جدامن التلحية القليلة .. لكن لا بد من الصبر .. فهو دائما مفتاح الفرج ..

اول فرصة بطولة

وصدر قرار ينقلي الى وظيفة اخرى جديدة (مدير التوزيع) وهكذا اصبح رئيس قسم المبيعات مديرا للانتاج .. ثم مديرا للتوزيع ..

السنوات ثمر .. واتا اعيش خلف الكاميرا مشغولا بالمبيعات والانتاج والتوزيع .. ومحررا من التمثيل امام الكاميرا .. واستغرقني عملي الجديد كمدير للتوزيع ..

كان استوديو مصر في ذلك الوقت هو اكبر موزع .. لكن (نحاس فيلم) و (بهنا فيلم) كانا من المنافسين لنا .. لكننا ظننا في القصة رغم هذه المنافسة .. فعندنا الاستوديو الخاص بالانتاج السينمائي - ودار السينما المخصصة لعرض افلامنا (سينما استوديو مصر) التي اصبت انا مديرها - بالإضافة الى اشرايي على سينما التريكية السينمائي ..

ومضت اربع سنوات اخرى السى ان كان ذلك اليوم الذي لا انساه - ذهبت كالمعادة ومثل كل صباح الى مكتب ادارة التوزيع الذي كان قائما في شارع تونيس

بجوار مقهى ام كلثوم .. وبعد انتهاء العمل نلتفت ان امر علي صفدي قاسم وجدي في استوديو مصر اول من ابتدع (الريجيسير) في مصر .. فبنس المبنى كان يوجد استوديو محدا لوطي للسينمات .. كان من عاداني ان اذهب بين حين وآخر لزيارة الصديق قاسم وجدي ليشع دقائق اتناول خلالها فنجانا من القهوة وننحدث عن الفن والفنانين .. وفي هذه المرة وجدت عنده عددا من السيناريوهات .. ولذلك فقد فعلت الانصراف بسرعة .. والكر انه عرفني على احد الجالسين قائلا :

- الاستاذ كامل التلمساني ..

- قلت :

- اهلا وسهلا ..

وصاحفته واتصرت .. لم اكن اعرفه .. ولم يكن يعرفني .. فعملني الجديد فسي ادارة التوزيع ابعدني عن مبنى استوديو مصر لم اعد اذهب اليه سوى مرة او مرتين في الشهر ..

وكنت ان اتس ذلك اللقاء .. لكن اقلوبني حق في صباح اليوم التالي داخل مكثي وسمعت صوتا يقول :

- انا كامل التلمساني ..

- قلت : اي خدمة ؟

- قال : انا مخرج .. واستعد حاليا لافراج فيلم (السوق السوداء) .. وقد رشحك لدور البطولة .. هل عندك مانع ؟ تسامحت بدعشة - عندي مانع ؟ خيلا لا .. ما عندني اي مانع ..

قال - طيب .. تعال .. انا في انتظارك ..

وقبل ان اذهب اليه اتجهت نحو مكتب الصديق قاسم وجدي لكي احكي له ما حدث .. وكنت وجدت عنده كل التفاصيل التي يجب ان اعرفها .. كان كامل التلمساني في الاصل فنانا تشكيبيا قيسل ان ينحى الى السينما .. عمل فترة كمساعد مخرج لكن (الميسوفينو) اقنعه به جدا وقرر ان يساعد في تجربة الافراج الاولى .. وبدا كامل التلمساني يبحث عن ابطال بيلمه الاول (السوق السوداء) (رفض ترشح معظم النجوم المعروفين ..

فهر يريد وجها مصريا مائة في المائة .. لا يريد بلا وسما لزرع المينين .. بل يريد الملاح المصرية الصبيبة .. وحدث ان ذهبت لزيارة قاسم وجدي اثناء وجوده .. وبعد ان خرجت سائل كامل التلمساني :

- وتسلم قاسم وجدي :

- انه زيناك ؟

- زيناك ..

زيناك .. استوديو مصر .. ويعمل في التوزيع ..

- انني لم ارة من قبل ..

- يتبع -



مدير عام
وصبر أيوب
يكتبه : فارس خوري

مدير عام إحدى فرقنا العربية التي تلعب في دوري الدرجة الثانية... فحالة الاستقالة من منصبه واعتزال الإدارة ، والسبب مرجح لذلك هو عدم انصياع بعض اللاعبين لطلباته . بعد بحثي عن جوهر الموضوع وصلت للمعلومات التالية والتي ربما تكون غيرة لن يعتبر .

سلم المدير المذكور منصبه الجديد منذ بداية الموسم بعد توجه العديد من مؤيديه إلى ولايته ، وبعد اليوم الأول لتسلمه المنصب ظهرت معبرته وموهبته في إدارة الفريق فكان دون مبالغة أنجح مدير عرفته تاريخ هذا الفريق المرقى بل وأصبح إيجابياً حبه لخبرتي فرقنا على الإطلاق لأحبه اللاعبين حبا لا يوصف وقدره الجمهور بـ كمال التقدير ، كل هذا دفعه بالتالي إلى زيادة نشاطه وساعات أوقاته للثقة أخذ بخصصها للتدريب ، فحسب بالكثير ونجح في حل أعمق المشاكل والتي قد يعجز العديد من إداريي فرقنا ، فكانت كنيته رقيقة حازمة ونظرة رقيقة مبررة بعهده به مهمها جميع اللاعبين . كذلك استطاع هذا المدير الاتصال بالجهات المختصة لتسهيل حركاته ومطالبات الفريق ، وكان أول مدير يتمكن من الحفاظ على ميزانية إيجابية لفريق عرف في الماضي العديد من الموهبات التي لم يجد لها مجازاً هذا المدير جعل من الجمهور المؤيد يهتف له في إحدى المباريات : بالروح يا... ف...

أجل أن يصل مدير إلى هذه الدرجة من المحبة والتقدير وإن يكون محبوباً غير نفي عن الكثرة بإيجابياتها وسلبياتها وما أصعب أن يفاجأ هذا الجمهور بخبر هذا المدير على تقديم استقالته والسبب عدم انصياع بعض اللاعبين لطلباته كان في صالحهم جميعاً ، لقد وجه هذا الطلب بعد قيام الفريق بإجراء مباراة خارجية مع فريق يقل مقدرته ودرجة الذي تمكن من الفوز عليه بعد أن بدأ واضحا على عدد من لاعبي الفريق الذين شلت حركتهم في النصف الثاني من المباراة التي تعتبر عنصراً أساسياً في عطاء اللاعب وعروضه على الملعب ، ولما كان مثل هذا الأمر لا يرضى على مدير ومدير لها الكثير من ية والممارسة الكروية ، قررا سوية وجوب دعوة هؤلاء اللاعبين الخفصيين لثلاثين لاعباً في نفس اليوم يقام في ساعات المساء المتأخرة على أرض ملعب ن وقد عين المدير ذاكراً اسماً للاعبين وطلب منهم عدم التوجه للنادي أو التوجه إلى الملعب وسيكون هو والمدير بانتظارهم هناك .

أمر المدير والمدير وسائر اللاعبين على أهل اللقاء وحصلت السيارة التي نقل المدير والمدير وترجل منها جوار الملعب ينتظرون قدوم اللاعبين حسب الاتفاق الانتظار ولكن بدون نتيجة أو لم يصل اللاعبين الموعودون فاشغل بالها وهو أمر وشعور طبيعي يشعر به كل مسؤول جدير بالمسؤولية ، بعد انقضاء الأجل ل اللاعبين توجه المدير والمدير ناحية النادي القابع قريبا نسبياً من انقضاء الأجل فتمتدوا ولجوا بالهاتف لطلب المساعدة إذ شاهدوا اللاعبين يتقربون من ملاعبهم بعد أن انبوا عملية الاستعصام . غيب المدير جدا مما رآه استقالته رأسا واستدار راجعا صوب بيته .

شر المدير سرما وبدأ الهرج والمرج بين اللاعبين والجمهور وبدأت التهليلات جهات والهمم ، وتجمعت الوفود طوال أسبوع كامل قاصدة بيت المدير لانتسابه تجسيد استقالته لعدم استنفاد الفريق من خطته . فكان ما كان من حالات اقتناع اللاعبين للاعتذار وتكلمت الجهود أخيرا بالنجاح حيث أعلن المدير مجددا عن ل عن فكرة الاستقالة شريطة أن يتصرف اللاعبون بمسؤولية أكثر .

أد المدير لقيادة الفريق ليحضر فريقه نصرا هائلا على فريق آخر يناقسه في تصدير .

ما حدث مع المدير المذكور هو قابل للحسوت في معظم فرقنا العربية لا يصل إليه أيضا وهذا الأمر يعرفه المدير جيدا ، فالإدارة تحتاج إلى أصابع حديدية صبر لا يقل عن صبر أيوب فاصبر يا عزيزي فإن الله مع الصابرين دائما .

الرياضة

اعدا بغير زلحة

هبوعيل عيلبون في الكرة الطائرة

لقاء مع السيد جوزيف معلم ، نائب رئيس المجلس المحلي



أعضاء فريق هبوعيل عيلبون لكرة الطائرة

كان ... في قرية عيلبون - قبل أكثر من ١٥ سنة فريق كرة قدم أجري اللقاء : حسيب عيود تابع منظمة هبوعيل الرياضية ، ولكن ... فقد تم حل الفريق ... المذكور ، خاصة لأنه ظهر لاعبي عيلبون بشكل عام ، أن فرق كرة القدم تلعب المشاكل للقرية . لأن الروح الرياضية لدى كثير من المشجعين ، تنقلب إلى روح شاكسة ، وقتال ونحن في قرية عيلبون نرغب في الحياة الهائنة ، والسلوك الحسن والاخلاق الحميدة . ولذا كان من أسباب حل الفريق - فريق كرة القدم - عدم الهدوء ، وظهور المشاكل .

جوزيف حبيته في لقاء معه حول فريق هبوعيل أبناء عيلبون لكرة الطائرة

والان لم يبق في عيلبون ، حتى يتمكن المجلس من إيجاد مقر دائم لهم ! وهناك يحفظون باوراثهم ولا يسمون !

نقدم تنفيذ هذا الخطط ، والمجلس المحلي بفريق هبوعيل أبناء عيلبون لكرة الطائرة بحاجة ملحة اليوم إلى مركز وإلى قاعة في تمويل مثل هذه القاعات .



جوزيف معلم - عضو إدارة هبوعيل عيلبون في الكرة الطائرة ..

ورئيسية مملقة ، وذلك لأن الفريق في طريقه للارتفاع إلى فرق الدرجة القطرية ، حيث أن مركزه اليوم في المرتبة الأولى من الدرجة الأولى في المنطقة ، وإذا ما وصل إلى الدرجة القطرية فلا يسمح له حسب القانون بالبقاء إلا في قاعة مملقة ، وليس في ملاعب مفتوحة . هذا وقد اجتمعت إدارة الفريق برئاسة

ماذا حول الدورة الأولمبية المقبلة ؟!

هل يقاطعها السوفيات

شهد عام ١٩٦٦ ميلاد أول دورة أولمبية حيث أقيمت آنذاك في جبال أولمبيا في اليونان وأصبحت تعرف بالدورة الأولمبية التي تقام حاليا كل أربع سنوات ولها لجان أولمبية ممثلة بالبلاد المشتركة . وبدأت هذه اللجان بعقد اجتماعاتها الدورية لتقرير المواضيع المتعلقة بالدورة .

حتى عام ١٩٦٨ لم تحدث أية انزبات أو مقاطعات من قبل الدول لهذه الدورات وفي دورة المكسيك تنس السنة ابتداء أولى بوادر الزمات والمضادات حيث وقف الزوج الذين فازوا بالميداليات الذهبية مجتمعين ورافعين أيديهم ضد التمييز العنصري وبدأوا بالحرية والتميز العنصرية .

وقد انتهت الولايات المتحدة الاتحاد السوفييتي بتبني هذه المشاكل ونهريفي الزوج على هذه الأعمال . وفي كندا وعام ١٩٧٦ ظهرت أول مقاطعة دولية للدورة الأولمبية حيث أقيمت آنذاك في مدينة مونتريال وطلبت الدول الأفريقية بطرد نيوزلندا من الدورة بسبب مواقفها العنصرية ولما لم يستجاب طلبها لجأت هذه الدول إلى مقاطعة الدورة وطلتها في ذلك دول العالم الثالث ومنها بعض الدول العربية .

قررت اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفا» السماح لاوروجواي بتنظيم مباراة ودية في (٢٦) تموز القادم لصالح «الليونسية» وذلك بين المنتخب القومي لاوروجواي ومنضم من بقية دول أمريكا اللاتينية .



رياضيو ألمانيا الاتحادية يحصلون على بطولات العالم خمس في فنون ركوب الدراجات

تأثير مباريات بطولة الكارتيه في شفاعمرو

فا عمرو - من معين أبو عبيد - تأخرت النتائج النهائية لبطولة رابطة الكارتيه التي شقيت فيها نادي شفاعمرو برعاية نائب رئيس الاتحاد اللبناني لهذه الرياضة الملم وهبه . والذي أقيم في قاعة بلدية شفاعمرو . وعليه رئيس بلدية شفاعمرو عدد إسماء المجلس المحلي العربية - رآك عدد كبير من نوادي الكارتيه وحواي مائة لاعب على مختلف الفئات وحتى الحزام الأسود (دان ١) استمرت طوال نهار السبت .

الحركة الأولمبية والتربية البدنية

ينظم الاتحاد الدولي للتربية البدنية بالتعاون مع الأكاديمية الأولمبية الدولية مؤتمرا يبحث في موضوع الحركة الأولمبية والتربية البدنية . وسيتم عقد هذا المؤتمر في الفترة ما بين ١٨/٧-٢٢/٧ في أوكينا باليابان . كما سيتم خلال هذا المؤتمر إعلان نتيجة مسابقة الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب في السعودية . والجائزة ستكون عن احسن بحث في موضوع التثقيف بالتربية البدنية والرياضة في البلدان العربية .

أضواء على دوري الطاولة الذي تجريه رابطة الاندية بقطاع غزة

غزة - لمراسلنا الرياضي الخاص - فيما يلي نسلط الاضواء على دوري تنس الطاولة التصفي الذي تجريه رابطة الاندية الرياضية بقطاع غزة للفرق هناك حتى مباريات الدور السادس عشر :

- ١ - غزة الرياضي : لعب الفريق ١٢ مباراة ، فاز في جميع المباريات ، له ٥٦ شوطا ، وعليه زمره اشواط بفارق ٥٢ شوطا لصالحه . رصيده من النقاط ستون نقطة .
- ٢ - الجمعية الإسلامية : لعب الفريق ١٢ مباراة ، فاز في ١١ مباراة وخسر مباراة ، له من الاشواط ٥٢ شوطا وعليه سبعة اشواط من النقاط ٥٥ نقطة .
- ٣ - خدمات الشاطئ : لعب الفريق ١٢ مباراة ، فاز في ١١ مباراة وخسر مباراة واحدة ، له من الاشواط ٥١ شوطا وعليه سبعة اشواط بفارق ١٢ شوطا لصالحه ، وله من النقاط ٥٥ نقطة .
- ٤ - المجمع الإسلامي : لعب الفريق ١٢ مباراة فاز في جميعها ، له من الاشواط ٢٨ شوطا وعليه سبعة اشواط بفارق ٢١ شوطا لصالحه . رصيده من النقاط ٥٥ نقطة .
- ٥ - خدمات خان يونس : لعب الفريق ١٢ مباراة ، فاز في ٨ مباريات وخسر الأربع الباقية ، له من الاشواط ٢٨ شوطا وعليه ٢٢ نقطة ، رصيده من النقاط ٤٠ نقطة .
- ٦ - شباب خان يونس : لعب الفريق ١٢ مباراة ، فاز في ٨ مباريات وخسر الباقي ، له من الاشواط ٢٧ شوطا وعليه ٢٢ شوطا بفارق ١٤ شوطا لصالحه . رصيده من النقاط ٤٠ نقطة .
- ٧ - خدمات البريج : لعب الفريق ١٢ مباراة ، فاز في ٨ مباريات وخسر الباقي ، له من الاشواط ٢٧ شوطا وعليه ٢٢ شوطا بفارق ١٤ شوطا لصالحه . رصيده من النقاط ٤٠ نقطة .
- ٨ - المركز الجماعي : لعب الفريق ١٢ مباراة ، فاز في ٨ مباريات وخسر الباقي ، له من الاشواط ٢٧ شوطا وعليه ٢٢ شوطا بفارق ١٤ شوطا لصالحه . رصيده من النقاط ٤٠ نقطة .
- ٩ - خدمات المفازي : لعب الفريق ١١ مباراة ، فاز في ٨ مباريات وخسر الباقي ، له من الاشواط ٢٢ شوطا وعليه ٢٢ شوطا بفارق ٢٤ شوطا لصالحه ، ورصيده من النقاط ثلاثون نقطة .
- ١٠ - خدمات التصيرات : لعب الفريق ١١ مباراة فاز في ست منها وخسر الخمسة الباقية ، له من الاشواط ٢١ شوطا وعليه ٢٤ شوطا بفارق سبعة اشواط لصالحه . رصيده من النقاط ثلاثون نقطة .
- ١١ - خدمات رفح : لعب الفريق ١١ مباراة ، فاز في ست مباريات وخسر الباقي ، له من الاشواط ٢١ شوطا وعليه ٢٤ شوطا بفارق سبعة اشواط لصالحه . رصيده من النقاط ثلاثون نقطة .
- ١٢ - شباب رفح : لعب الفريق ١٢ مباراة ، فاز في ست مباريات وخسر الباقي ، له من الاشواط ٢١ شوطا وعليه ٢٤ شوطا بفارق سبعة اشواط لصالحه . رصيده من النقاط ثلاثون نقطة .

المرب منسل الى إنجلترا

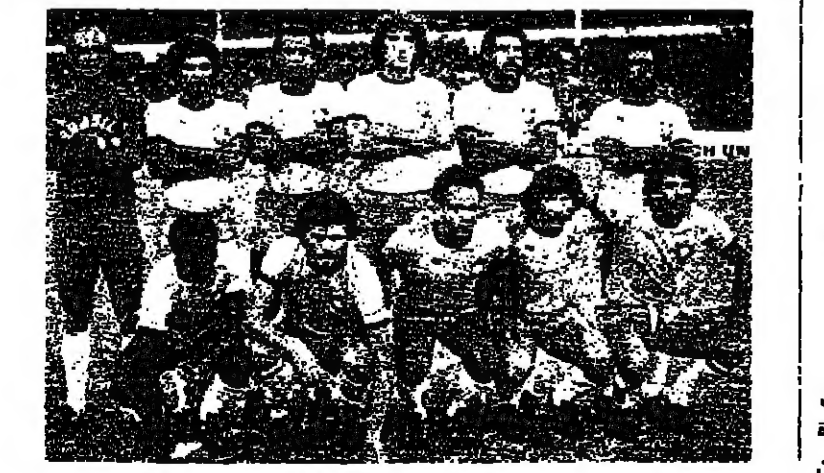
غادر البلاد جاك منسل الى وطنه - بريطانيا - بعد أن أرمم على الاستقالة كمدرب فريق مكابي حيفا من فرق الدرجة الممتازة في كرة القدم . والجدير بالذكر أن منسل كان قد درب المنتخب الوطني الاسرائيلي الا أنه لم ينجح بدفع الفريق إلى المباريات النهائية لكأس العالم مما أدى إلى اقالته . وبعد ذلك قام بتدريب فريق مكابي حيفا الا أنه لم ينجح في دفع الفريق إلى الامام .

الدول النامية والالعاب الاولمبية

صرح سنجوا ابل سكرير عام اللجنة الاولمبية الدولية بأن عدد دول العالم الثالث التي مستتفكة في الالعاب الاولمبية في عام ١٩٨٤ سينخفض نتيجة النظرية التجارية لهذا الحدث من جانب اللجنة الدولية .

وانهم ابل اللجنة المنظمة لهذه الدورة الاولمبية بأنها تسعى إلى تحقيق الربح مما ينفق على روح الالعاب الاولمبية . وأشار إلى أن تكاليف إقامة لاعب تستصل إلى ٣٥ دولارا يوميا بدلا من عشرين دولارا في مونتريال عام ١٩٧٦ في موسكو عام ١٩٨٠ .

وقال ابل .. ان صندوق اللجان الوطنية الاولمبية الذين اجتمعوا في لوس انجلس في كانون الماضي ابدوا خيبة أمل كبيرة أمام تكاليف إقامة الياقة الرياضية التي يمكن التنبؤ بانخفاض مائل في عدد المشاركين في الالعاب الاولمبية عام ١٩٨٤ وخاصة بالنسبة للدول النامية .



منتخب البرازيل المختارون لاعبي الفريق البرازيلي

المرب والاعضاء الآخرين في اللجنة الفنية المسؤولة عن المنتخب البرازيلي سينضمون بعد ان حقق المنتخب الفوز ببطولة كوبا أمريكا خريفا لهذا الحدث . ولم تفر فكرة هويستر حواس الصحف الرياضية في البلاد إذ ان نصف عدد هذه الصحف تقريبا اعتبرتها فكرة غير منطقية .

